

NORONHA SANTOS

Esbôço Biográfico **de** **Vieira Fazenda**

Publicação comemorativa do centenário de seu
nascimento, a 28 de abril de 1947

HOMENAGEM DO CENTRO CARIOCA



DEPARTAMENTO EDITORIAL DO CENTRO CARIOCA -- 1947



NORONHA SANTOS

Esbôço Biográfico **de** **Vieira Fazenda**

Publicação comemorativa do centenário de seu
nascimento, a 28 de abril de 1947

HOMENAGEM DO CENTRO CARIOCA



DEPARTAMENTO EDITORIAL DO CENTRO CARIOCA -- 1947

INTRODUÇÃO

O centenário de nascimento de Vieira Fazenda, a transcorrer no próximo dia 28 de abril, devia assinalar um dia de grande festa para a metrópole carioca. Nenhum outro dos nossos historiadores ligou tão intimamente o seu nome aos fastos de nossa história local, nenhum outro a estudou e investigou com mais zelo, dedicação e proveito. Chamaram-lhe, com justiça, o "historiador da cidade", o "cronista da cidade", porque ninguém, como ele, na realidade, exerceu esse grave e espinhoso mistér com maior devotamento, argúcia e paciência. As suas Antiquilhas e Memórias do Rio de Janeiro, constituem um dos mais valiosos repositórios de informações acêrca dos sucessos históricos e sociais do Rio de Janeiro. Bastaria esta obra notável e utilíssima para consagrá-lo entre os maiores sabedores da história nacional, e, particularmente, da história carioca. A erudição de Vieira Fazenda, a esse respeito, era verdadeiramente excepcional. Mas não se contentava com o que sabia. Como homem sábio e prudente, não temia contradizer-se quando chegava a novas conclusões, nas suas constantes e acuradas investigações. A ele, por certo, não ficavam mal aquelas palavras de Thucydides: "narrei sòmente os acontecimentos de que fui espectador, ou sobre os quais adquirir informações precisas e incontestáveis".

Vieira Fazenda deu-nos um exemplo bem típico daquêle "patriotismo municipal" que Fustel de Coulanges estudou magistralmente nas instituições romanas, e que, mesmo nos nossos dias, ainda representa um fator de progresso na vida de qualquer cidade. Depois de sua morte, em 1917 (19 de fevereiro), pouco se falou nêle, não obstante o largo e freqüente uso que se fez de sua obra estupenda e copiosa. De suas eru-

IV

ditas e prestantes Antiquilhas, publicadas na Revista do Instituto Histórico, pouco depois de seu desaparecimento, ainda não se fez uma edição condigna e capaz de obviar os graves defeitos e inconvenientes de uma publicação que visava apenas a vulgarização em conjunto de numerosos artigos e crônicas que o mestre dispersara pela nossa imprensa. Aliás, com o excelente índice que acaba de ser beneditinamente organizado por Noronha Santos — legítimo sucessor de Vieira Fazenda — as Antiquilhas se tornarão de fácil consulta, desaparecendo, dêste modo, as antigas dificuldades oferecidas pela publicação feita na Revista do Instituto.

Na biografia de Vieira Fazenda havia igualmente vários pontos obscuros. De sua notável bibliografia, pouco se sabia, além das Antiquilhas. Era imprescindível que, ao menos, agora, quando vamos comemorar o centenário de seu nascimento, se fizesse um pouco mais de luz a respeito de sua obra e de sua fascinante personalidade. Vieira Fazenda foi um homem simples, simples e bom, como testemunham aqueles que o conheceram, mas a simplicidade de uma vida ilustre não justifica a indiferença das gerações futuras. Ninguém poderia apresentar-se com mais autoridade para evocar a vida insigne e a obra perdurável de Vieira Fazenda do que o erudito e escrupuloso historiador dos Meios de Transporte no Rio de Janeiro, que é atualmente o maior sabedor da história carioca. Seria inútil acrescentar qualquer coisa para enaltecer o mérito dêste novo trabalho de Noronha Santos, que o Centro Carioca divulga, como contribuição às comemorações do centenário de Vieira Fazenda. E' pena que outras circunstâncias não tenham permitido, no momento, a publicação do valioso índice das Antiquilhas, que Noronha Santos, com paciência, desvêlo e larga erudição, elaborou com o louvável intuito de homenagear a memória gloriosa do preclaro historiador carioca.

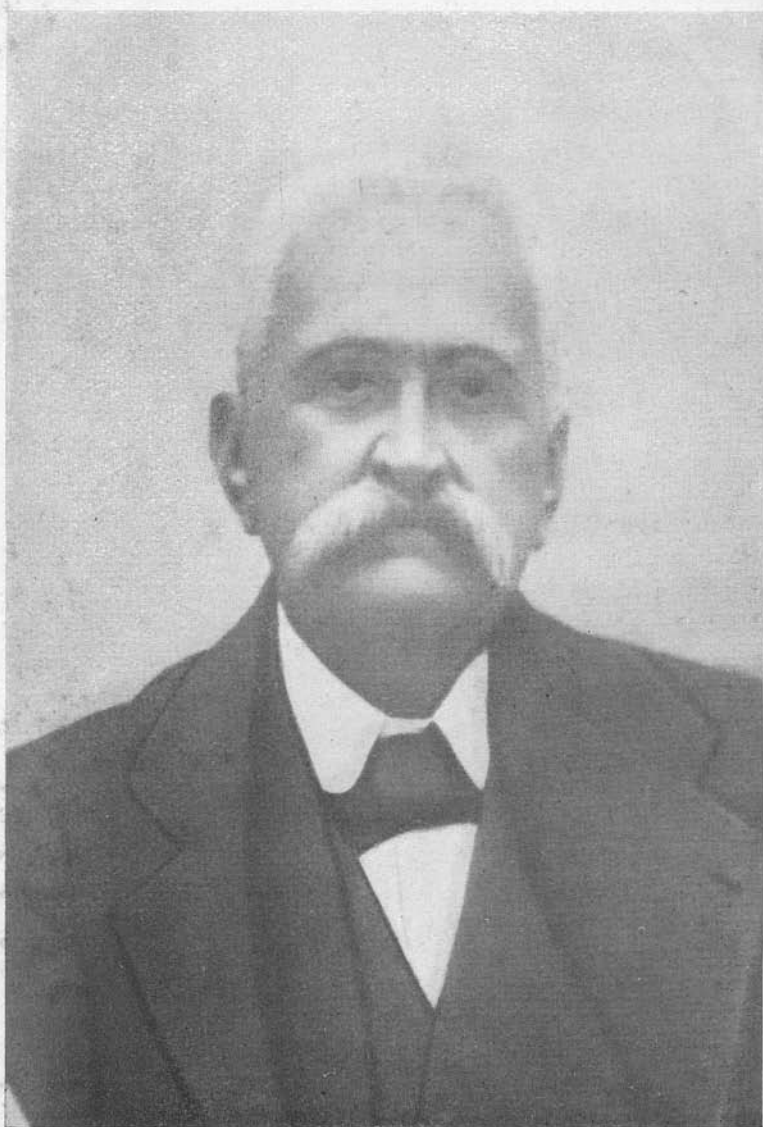
Rio de Janeiro, 10 de abril de 1947.

OTHON COSTA

Presidente do Centro Carioca

JOSÉ VIEIRA FAZENDA

ESBOÇO BIOGRÁFICO



Vieira Faria



Casa da rua do Cotovelo, onde nasceu Vieira Fazenda, segundo tradição transmitida por contemporâneos do historiador.

Caneg. Dr. Benedicto Marinho de Oliveira

Vigário da Freguezia de S. José

do Arcebispado do Rio de Janeiro

CERTIFICO que no livro 9 de termos de batismos desta freguezia a folhas 161 v, consta:

- J o s é -

Aos vinte e quatro dias do mez de maio de mil oitocentos e quarenta e sete anos, nesta Matriz de São José da Corte do Rio de Janeiro, batizei solenemente e puz os Santos Oleos a JOSÉ inocente, nascido a vinte e oito de Abril proximo passado, filho legitimo de Antonio Candido Daniel e de Dona Roza Maria Candida Fazenda, recebidos nesta Freguezia: foi Pro-tetora Nossa Senhora das Dores, e Padrinho Joaquim José de Castro Araujo Sampaio: de que fiz este assento. O Coadjutor José Homem de Almeida. Nada mais consta. Ita in fide Parochi.



Matriz de S. José, 27 de fevereiro de 1947.

Antônio Augusto de Oliveira

Filho legítimo de Antônio Cândido Daniel, português, natural da Ilha Terceira, e de dona Rosa Maria Cândida Fazenda, brasileira, nasceu Vieira Fazenda a 28 de abril de 1847, segundo domingo da quaresma, no prédio de sobrado da rua do Cotovelo n. 8.

Antônio Cândido Daniel viéra muito moço para o Rio de Janeiro, adotando a nacionalidade brasileira. Aqui se casou com dona Rosa Maria Cândida Fazenda, filha do negociante português José Vieira Fazenda, estabelecido há muito tempo com armazem de molhados naquela rua. Por falecimento de seu sogro, passou Antônio Cândido a dirigir a casa comercial, conseguindo, à custa de economias e trabalho, amontoar alguns haveres. Em 1847, figurava como único negociante de *molhados* no citado logradouro, conforme se vê do "Almanaque Mercantil e Industrial" (4.º ano), publicado por Eduardo e Henrique Laemmert (pag. 319).

A 24 de maio do mesmo ano batizou-se Vieira Fazenda na igreja matriz da freguezia de São José, oficiando na cerimônia o padre coadjutor José Homem do Amaral, no impedimento do vigário Bernardo José da Silva Veiga ⁽¹⁾. Foram padrinhos Joaquim José de Castro Araujo Sampaio e Nossa Senhora das Dôres.

Do consórcio de Antônio Cândido Daniel e dona Rosa Maria Cândida Fazenda, nasceram os seguintes filhos: Antônio Cândido Daniel Fazenda, Rosa Daniel Fazenda, José Vieira Fazenda, Deolinda Daniel Fazenda e Guilherme Daniel Fazenda ⁽²⁾.

(1) — José Homem do Amaral residia à rua S. José n. 10 e Bernardo José da Silva Veiga, no bôco dos Ferreiros n. 6, nas imediações da igreja de S. José.

(2) — Faleceram antes de Vieira Fazenda seus irmãos Antonio Candido, Rosa e Deolinda. Guilherme Fazenda, que foi funcionário da Caixa Econômica do Rio de Janeiro, sobreviveu a seu irmão, terceiro filho do casal.

A primeira irmã de Vieira Fazenda casou-se com o médico dr. João Antônio Kelly de Godói Botelho, falecido em 1883 (3).

A segunda, d. Deolinda, casou-se com o dr. Antônio Fernandes Pereira Portugal, médico clínico na paróquia de São José, falecido a 24 de agosto de 1908 (4).

Em 1877, decorridos dezenove anos do falecimento de Antônio Cândido Daniel, sua viuva possuía na rua do Cotovelo os seguintes prédios:

Número 13, moderno, e 17, antigo — térreo contíguo ao de João Lourenço Gomes de Carvalho e ao de Antonio Joaquim da Costa Macedo — o 1.º de sobrado, o 2.º térreo;

Número 17, moderno, e 23, antigo — contíguo ao de Costa Macedo e ao de Baltazar Rodrigues Gambôa — ambos térreos; e

Número 10, moderno, e 8, antigo — sobrado, onde nasceu Vieira Fazenda. (Informes extraídos da “Nova Numeração da Cidade do Rio de Janeiro” — Cruvelo Cavalcanti — 1.º vol. — pag. 159).

Naquele ano a rua do Cotovelo principiava junto à la-deira do Castelo, ficando o prédio n. 10 situado do lado direito. Com a mudança de direção, — do litoral para o interior — isto é, para o lado da encosta e subida do morro do Castelo, o prédio passou a ter numeração ímpar, o que importa dizer, na face esquerda do logradouro.

Colégio de Pedro II

Ultimados os estudos primários no afamado colégio Vitorino, dirigido pelo dr. Adolfo Manuel Vitorino da Costa e Azevedo, pai do provecto professor Emídio Adolfo Vitorino da Costa, situado à rua dos Latoeiros (atual Gonçalves Dias), aos onze anos de idade, órfão de pai, passou Vieira Fazenda, em

(3) — O dr. Kelly Godói Botelho exerceu o cargo de médico da sala do banco do Hospital da Misericórdia, distinguindo-se como especialista de moléstias de crianças.

(4) — O dr. Fernandes Portugal, proprietário do prédio à rua da Misericórdia n. 78, além de chefe da enfermaria de estrangeiros, do hospital da Misericórdia, foi médico da Caixa de Socorros D. Pedro V, tendo seu nome inscrito entre os dez grandes beneméritos da instituição.

1858, a morar com sua mãe em companhia da família de Antonio José Tavares da Silva, amigo dedicado de seus progenitores. (5)

Nesse ano, matriculou-se o jovem estudante no externato do Imperial Colégio de Pedro II e dois meses depois transferiu a matrícula para o internato, creado por decreto de 24 de outubro de 1857. (6)

Foram mestres de Vieira Fazenda, entre outros, o professor José Francisco Halbout, autor da conhecida "Gramática Francesa", Jorge Furtado de Mendonça, o geógrafo Pedro José de Abreu, Antonio Maria Corrêa de Sá e Benevides, José Ventura Boscoli (de origem portugueza), Felipe da Mota de Azevedo Corrêa, o romancista Joaquim Manuel de Macedo, Joaquim Caetano Fernandes Pinheiro e Lucindo Pereira dos Passos.

No internato teve por condiscípulos: Afonso Carlos Moreira, Custódio Américo dos Santos (7), Francisco de Paula Rodrigues Alves (futuro Ministro de Estado e Presidente da República), Joaquim Aurélio Barreto Nabuco de Araujo (grande paladino da libertação dos escravos e ilustrado orador e diplomata), Luiz Betim Pais Leme, Alfredo Moreira Pinto, (geógrafo e historiador, autor do "Dicionário Geográfico do Brasil") e Carlos Artur Moncorvo de Figueiredo (notavel médico pediatra).

O primeiro diretor do Internato, dr. José Marcos de Almeida Rego, irmão do barão de Lavradio (dr. José Pereira Rego), procurou cercar-se de excelentes elementos e, instalado o Internato — escreve Escragnoille Doria — logrou um bom auxiliar, transferindo do cargo de vice-diretor do Externato, frei José da Purificação Franco.

"Contrabalança no Internato à bondade do reitor. Era disciplinador — atestou-o em 1914, antigo bacharel do inter-

(5) — Tavares da Silva era possuidor de fartos recursos monetários e de um grande prédio de dois andares na rua do Cotovelo n. 31 (antigo 35), além do imóvel sob n. 30 (térreo), no mesmo logradouro.

(6) — Creado na gestão do ministério presidido pelo marquês de Olinda, sendo ministro do Império o conselheiro Luiz Pedreira do Couto Ferraz, posteriormente barão e visconde de Bom Retiro.

(7) — Afonso Moreira e Custódio Américo distinguiram-se como professores do reputado estabelecimento de ensino.

nato — Vieira Fazenda, dizendo-nos pitorescamente na habitual bonomia de grande sabedor da história do berço natal” (8).

Nas crônicas “Chuva de pedra”, “Hinos da Independência”, “Órfãos de São Pedro”, “Santo Aleixo”, “São Joaquim” e “Trinta de Março de 1862”, revivem episódios, factos e memórias do Internato, localizado na chácara do Mota, à rua São Francisco Xavier, esquina do largo da Segunda-Feira.

Aos 18 anos de idade, bacharelou-se Vieira Fazenda em belas letras, realizando-se a cerimônia da entrega do diploma a 8 de dezembro de 1865, no mesmo ano em que chegavam do teatro da guerra do Paraguai as primeiras notícias das vitórias dos nossos marinheiros e soldados, em Riachuelo, Mercedes, Cuevas e Uruguaiana.

Secretário do Instituto dos Bacharéis em Letras (instalado em 1863), elaborou dois interessantes trabalhos, submetidos à crítica daquele grêmio e denominados *História da Cidade do Rio de Janeiro* e *Apontamentos para a História civil e eclesiástica do Rio de Janeiro*. Estes estudos já revelavam os pendores do jovem bacharel para os assuntos de investigação histórica, que mais tarde o recomendariam ao apreço de seus concidadãos.

Faculdade de Medicina

A 15 de março de 1866 matriculou-se na Faculdade de Medicina, com mais de cinquenta estudantes, dos quais alguns deles eram seus colegas do Colégio de Pedro II.

Calouro de Alfredo Piragibe, Érico Marinho da Gama Coelho, João Batista de Lacerda, Henrique Samico, Antonio Alves do Rego, Pedro Afonso Franco, Oscar Bulhões, Lucindo dos Passos Filho, Benjamin Franklin Ramiz Galvão, Cândido Barata Ribeiro, Domingos José Freire, Luiz Feijó, Carlos Halfeld, João Joaquim Pizarro, José Pereira Rego Filho, João Pizarro Gabizo e Mota Maia.

Pela evolução normal no acesso às séries do curso médico, tornou-se Vieira Fazenda veterano de Chaves Faria,

(8) — “Memória Histórica do Colégio de Pedro II” — 1837-1937 — pág. 91 — Escragnolle Doria.

Oscar Vinelli, Vitorino Ricardo Barbosa Romeu, Neves Gonzaga, Ramiro Fortes Barcelos, Joaquim Duarte Murtinho, Lourenço da Cunha, Nuno Ferreira de Andrade e José Lopes da Silva Trovão.

No transcurso das lides acadêmicas, foi pensionista, por concurso, do Hospital da Santa Casa da Misericórdia. ⁽⁹⁾

Doutor em medicina na turma de 1871, escolheram-no para orador na cerimônia da colação de gráu, que se realizou sob a presidência do conselheiro dr. José Martins da Cruz Jobim, senador do Império, lente catedrático, diretor da Faculdade, médico da casa imperial e um dos fundadores da Academia de Medicina.

A festividade da formatura, com a presença da Princesa D. Isabel, então regente do trôno, realizou-se no velho edificio do Recolhimento da Santa Casa, à praia de Santa Luzia, a 9 de janeiro de 1872, após a missa celebrada com grande pompa na igreja da Veneravel Ordem Terceira de São Francisco de Paula.

Vieira Fazenda recorda o seu contacto com o conselheiro Jobim em 1872 — precisamente cinquenta anos transcorridos do *Fico*, em 9 de janeiro de 1822: ⁽¹⁰⁾

“Havia eu sido escolhido orador do ano e tinha como de praxe de submeter a minha arenga à critica do diretor. Fiz-me anunciar receioso da má catadura do homem. Leu o discurso e no alto escreveu — *Visto*, depois de fazer algumas considerações sobre a conveniência de não ser recitado um tópico com referência à recusa feita pela República Argentina dos serviços de estudantes brasileiros por ocasião da mortífera epidemia que assolara Buenos Aires.”

A tése de doutorando em ciências médicas, datada de 27 de dezembro de 1871 e aprovada com distinção (impressa *in-4.º gr.*, com 137 pags.), dedicou-a a treze colégas da turma, entre os quais o dr. Caetano Joaquim da Silva Araujo, irmão

(9) — Secretário do Instituto Acadêmico, fundado por estudantes do curso médico, o esforçado discipulo de Hipocrates pleiteou várias medidas em favor de seus colegas junto aos poderes publicos.

(10) — Crônica publicada na *A Notícia*, em janeiro de 1907, e incluída em “Antiquilhas e Memórias do Rio de Janeiro” — tomo 93 — pág. 48, com o titulo *Nove de Janeiro (1822-72)*.

do farmacêutico Luiz Eduardo da Silva Araujo, que teve grande ascendência no comércio de drogas, como fundador da reputada farmácia Silva Araujo, na rua Direita (atual Primeiro de Março). (11)

Versou a tese sobre “Mefitismo dos esgotos em relação à cidade do Rio de e sua influência na saúde pública” (12)

Em 1874, foi refundida e republicada essa tese com o título “Dos esgotos da cidade do Rio de Janeiro”, nos números 16.º a 20.º e 22.º, da *Revista Médica* (1873-74).

Sacramento Blake, em seu *Dicionário Bibliográfico Brasileiro*, refere-se a outros trabalhos de autoria do dr. Vieira Fazenda acêrca dos primórdios da cidade e como subsídio à proposta que fôra apresentada em 9 de maio de 1840, ao Instituto Histórico, pelo sócio Alexandre Maria de Mariz Sarmiento (13).

Clínica Médica

Médico, aos 24 anos de idade, começou Vieira Fazenda a exercer a clínica na paróquia de S. José, onde residia, a princípio na rua do Cotovelo, e mais tarde na rua S. José, tendo por companheiros seus cunhados drs. Godói Botelho e Pereira Portugal, além do velho amigo dr. José Mariano da Costa Velho, clínico de nomeada e que exerceu o mandato de vereador no período de 1861-66.

“Singelo e caridoso, tornou-se estimado dos pobres e procurado pelos ricos” (14).

(11) — O dr. Carlos da Silva Araujo, descendente do médico e do farmacêutico a que nos referimos, recorda aquele fato no discurso proferido na Academia Carioca de Letras, a 19 de agosto de 1944, ao tomar posse da cadeira n. 23, patronímica de Vieira Fazenda, anteriormente ocupada por Nogueira da Silva. O ilustre recipiendário, que foi saudado pelo historiador Roberto Macedo, exaltou a obra do médico cujo centenário celebramos, dando-nos um painel magnífico do velho e pestilento Rio de Janeiro.

(12) — Tese com as sub-epígrafes: “Da Cefalotriplicia e suas indicações, da escolha de medicamentos em geral e em particular; dos vegetais, em relação à idade, o sólo, o clima, a cultura, a estação e à época da colheita.”

(13) — *Dicionário Bibliográfico Brasileiro* — 5.º vol. — págs. 233 e 234. Sacramento Blake declara que nunca foi publicado esse trabalho.

(14) — Escragnoille Doria — “Jornal do Comércio” — 25 de fevereiro de 1917.

A farmácia de João Luiz da Silva era o ponto de reunião dos médicos da freguezia de S. José ⁽¹⁵⁾. Ali dava consulta e recebia chamados a domicílio o dr. Vieira Fazenda.

“Clínico prático, de bom senso — *sem se meter em altas cavalarias* — assim dizia Fazenda, granjeou doentes, curas e ingratos.” ⁽¹⁶⁾

No exercício da medicina, foi contemporâneo de Souza Lima, seu visinho, na rua de São José; dos barões de Lavradio (José Pereira Rego), de Maceió, de São Felix (Antonio Felix Martins) e de Vila da Barra; de Benjamin Antonio da Rocha Faria, Felício dos Santos, Júlio de Moura, Porciúncula, Fernando Francisco da Costa Ferraz, Barros Henriques, Camarão, Hilario Soares de Gouvêa, Joaquim Murtinho, José Cardoso de Moura Brasil, José Pereira Guimarães e Pedro Afonso Franco (futuro barão de Pedro Afonso).

Com o avanço dos anos, restringiu Vieira Fazenda a atividade clínica — que era a segura proteção aos pobres. Limitou-se ao exercício da profissão na enfermaria da Santa Casa da Misericórdia — a *enfermaria das velhas*, abrigo de mulheres, cujo morbus principal era a velhice — observa Escragnolle Doria, na mais completa biografia publicada acerca de Vieira Fazenda.

Aquele tempo manifestou-se com mais afincio o interesse do médico pelo passado de sua terra natal.

“Ledor, cheio de memória, nobremente curioso, armazenou, na espécie, avultadíssimo cabedal de conhecimentos e recordações, sobretudo, no período da Colônia. Este parecia seduzi-lo com mais afã, por ser aquele ao qual mais se referia e do qual mais se deleitava ao tratar.” ⁽¹⁷⁾

Clínico prestativo e muito caridoso, dispunha naturalmente de amigos. Conquistou, sem disputar, certo prestígio eleitoral, que o levou a um cargo de eleição popular.

(15) — João Luiz da Silva, sucessor dos boticários do bairro da Misericórdia — Baltazar de Andrade Botelho, Domingos Luiz de Abreu Rangel e José Lopes Ferreira Junior.

(16) — Escragnolle Doria — “Jornal do Comércio” — 25 de fevereiro de 1917.

(17) — Escragnolle Doria — “Jornal do Comércio” — 25 de fevereiro de 1917.

Nomeado no mesmo dia em que defendeu tese, médico interino do Hospital da Misericórdia, teve dias depois, a 25 de janeiro de 1872, confirmado esse cargo. Na Santa Casa foram seus companheiros os drs. José Benício de Abreu (lente da Faculdade de Medicina), Agripino Xavier de Brito e Francisco Corrêa Dutra.

A 2 de novembro de 1881, exonerado a pedido de médico da Santa Casa, obteve a nomeação para o Hospício de São João Batista, em Botafogo, onde se conservou até 10 de fevereiro de 1886 — data em que permutou com o dr. Vicente Ferreira Gomes Sobral o lugar de facultativo do Hospital Geral da Santa Casa. Ali conviveu, de preferência com os velhos enfermos — pleiteando mesmo um contacto mais directo com a velhice e, talvez, por este motivo, lhe dêssem dentro de alguns anos a chefia da *enfermaria das velhas*.

Intendente Municipal

Embora inafeito pelo carater ilibadíssimo às tricas e acomodações eleitorais, pertencêra o dr. José Vieira Fazenda ao partido liberal do Império.

Membro de uma associação defensora da libertação de escravos — a *Sociedade Emancipadora*, declarou-se sempre adversário irreductível da escravidão. Acompanhou desde a mocidade, com grande devotamento, a campanha abolicionista, concorrendo com recursos monetários a favor da liberdade do negro.

Patriota, sem *patriotadas*, amava Vieira Fazenda o Brasil grandioso, no culto de suas tradições e no amor ao passado, no que êle tem de respeitavel.

Durante muitos anos exerceu o cargo de 1.º juiz de paz da freguezia de São José, quando os liberais estiveram no poder.

Intendente municipal, na República, no biênio de 1895-1896, foi um dos mais operosos representantes da cidade do Rio de Janeiro no antigo Conselho Municipal. Aliou a competência e esclarecida visão no estudo dos problemas da grande metrópole brasileira, à mais escrupulosa probidade no

julgar os projetos submetidos à deliberação dos edis, como se verifica dos *Anais do Conselho Municipal* relativos àquele período. (18)

Na investidura política que soube honrar e dignificar, apresentou ao Conselho vários projetos de utilidade. Propôs a decretação de um prêmio destinado a recompensar o autor da melhor história do Distrito Federal. “A melhor história — pondera Escragnoille Doria — teria sido a escrita por êle e a ninguém melhor caberia a recompensa.” (19)

Figuram nos *Anais do Conselho Municipal* pareceres, estudos e projetos do laborioso intendente, acerca da revisão do Código de Posturas, em aditamento a uma proposta do intendente Pizarro Gabiso sobre os trabalhos históricos do dr. José Ricardo Pires de Almeida, publicados no “Jornal do Comércio” (relativamente ao regime das águas e saneamento da cidade) e acerca da venda das fazendas de Camorim, Vargem Grande, Vargem Pequena e Alto Crumarim.

Em outubro de 1895, tendo os intendentes Júlio Carmo e Xavier da Silveira, apresentado projeto mandando publicar o arquivo do marechal Floriano — que se converteu no decreto legislativo n. 181, de 18 daquele mês e ano — Vieira Fazenda defendeu o aludido projeto, mostrando o valor de semelhante publicação.

De sua iniciativa foi a proposta considerando feriado municipal o dia 20 de janeiro, pelo qual se comemora não só a criação definitiva da Municipalidade do Rio de Janeiro, como se recorda a ação dos fundadores da cidade. Essa proposta se transformou no decreto n. 239, de 10 de março de 1896, sancionado pelo prefeito dr. Francisco Furquim Werneck de Almeida.

(18) — O segundo Conselho Municipal do Distrito Federal, eleito de conformidade com as leis — Orgânica, de 20 de setembro de 1892, e N. 248, de 15 de dezembro de 1894 — compreendeu o período de 1895-1896. Foram eleitos 15 intendentes, assim discriminados: pelo 1.º distrito eleitoral — os drs. Luiz Alves Pereira, Domingos Antunes Ferreira, Joaquim Dias Nogueira, Artur Ambrosino Heredia de Sá e Antonio Antunes de Campos; pelo 2.º distrito — os drs. João Pizarro Gabiso, Júlio Henrique Carmo, Manuel Rodrigues Álvés, José Vieira Fazenda e João José da Silva e Souza; e pelo 3.º distrito — drs. Joaquim Xavier da Silveira Junior, Milclades Mario de Sá Freire, Carlos José de Azevedo Magalhães, Cesário Pereira Machado e Honorio José da Cunha Gurgel do Amaral.

(19) — Escragnoille Doria “Jornal do Comércio” — 25 de Fevereiro de 1917..

Ainda sob sua inspiração, a 10 de abril daquele ano, o Conselho Municipal determinou conservar nas disposições do emblema da cidade a esfera armilar e as setas que, desde distanciados tempos, figuravam nas armas do Rio de Janeiro. Acrescentou-se-lhe para atender certamente à harmonia e à estética do desenho do professor Bernardelli, além do barrete frígio, uma vela aberta, de embarcação, cuja prôa formava a base das armas do Distrito Federal. Nestas estavam representados ainda dois golfinhos, ao lado da quilha de embarcação. Corôando, finalmente, esses detalhes via-se o símbolo de cidade fortificada — o clássico castelo das cidades latinas, e pouco abaixo, o louro e o carvalho, que lembravam as virtudes cívicas do povo.

Assinaram o projeto de 10 de abril de 1896, além de Vieira Fazenda, os intendentos Honório Gurgel, Silva e Souza, Sá Freire, Domingos Ferreira e Manuel Rodrigues Alves. O decreto do prefeito Furquim Werneck, n. 312, de 1 de agosto do mesmo ano, sancionou a resolução do poder legislativo municipal que alterou as armas da cidade do Rio de Janeiro.

No Instituto Histórico

Político accidental, logo que deixou o Conselho Municipal retornou o dr. José Vieira Fazenda a ser o clínico querido na Santa Casa da Misericórdia.

A 6 de março de 1898, o conselheiro Olegario Herculano de Aquino e Castro, presidente do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, nomeou-o bibliotecário da douda instituição. A partir do dia 7 daquele mês e ano até a data do seu falecimento, em 1917 — por espaço de 19 anos, o ilustre historiador assentou tenda de trabalho na sala de leitura do Instituto.

Trabalhador infatigável, frequentou a Biblioteca e o Arquivo Nacionais, as livrarias Quaresma (rua de S. José), Garnier (rua do Ouvidor), e com muita assiduidade, o arquivo da Santa Casa da Misericórdia. Durante anos ininterruptos folheou volumes e documentos dos séculos dos governadores e vice-reis. Releu velhos papéis da época dos ouvidores, pro-

vedores e juizes, traficantes, fidalgos e escravos. Organizou catálogos, verificou o acervo ali recolhido, anotou livros e cimélios, com auxílio de Max Fleiuss, o estimado, prestimoso e saudoso secretário da veneranda casa que honra a cultura brasileira.

Pelas onze horas da manhã, chegava Vieira Fazenda da visita às velhas da Misericórdia. Galgava vagarosamente as escadas do casarão que foi o Convento do Carmo. Ali se conservava até as três horas da tarde, calmo, sorridente, brincalhão, no seu consultório intelectual.

Emérito cultor da nossa história e dos mais capazes, comprazia-se no trabalho de ser o orientador seguro e probo da crônica carioca. A todos que o procuravam na biblioteca do Instituto êle atendia e esclarecia com acentuada bondade — constituindo isso um encanto pela modéstia do erudito, que, com suas investigações, determinou novos processos de estudos, abrindo horizontes à verdade histórica.

Escragnolle Doria retrança admiravelmente nas linhas que se seguem o apostolado intelectual de Vieira Fazenda, na sala de leitura do Instituto Histórico:

“Toca a atender ao erudito paciente, ao curioso azucrinador, ao repórter azafamado, ao simples estudante, que asseteavam de perguntas o bom bibliotecário. Ali ficava todo o dia. Quando lh'o consentiam, lia quanto livro, quanto folheto lhe caía nas mãos, sem jamais delas lhe tombar e não esbrugado por completo.

Ali era sua casa — dizia-o à saciedade, onde gostava de ser procurado, onde recebia visitas, amigos, afeições antigas, correspondência, onde estudava, ria, palestrava, ensinando, aprendendo, remexendo. Conhecia as estantes em bloco e os volumes, um por um.

Para dirimir dúvidas, para atender consultantes, visitava-os e trazia-os. Abrindo os volumes, com ar de ligeiro triunfo, apontava a página que resolvia a dúvida ou convencia o consultante.”

“... E com o passo tranquilo, ia repôr, cuidadoso, o livro na estante, levando-o carinhosamente como quem conduz amigo que acaba de servir-nos — digno, portanto, de uma atenção e respeito, além da constância do nosso reconhecimento.

Acolhia os seus afeiçoados com exclamações alegres e simpáticas: — *Oh ! senhor, seja muito bem aparecido ! — Que fim levou V. Ex. ? — Há muito tempo V. Ex. não figura no meu caderno* (caderno onde diariamente assentava os nomes dos frequentadores da sala de leitura do Instituto) — *Seja muito bemvindo por esta casa !*

Algumas vezes, acrescentava algum dito trocistamente afetuoso, como por exemplo: — *Com certeza V. Ex. anda por mares nunca dantes navegados...*

Era prazer trocar idéias com esse homem, honesto, erudito, despretencioso, brando de coração e duro de espinha. Incapaz de lisonja, o seu elogio parco, condecorava. Franco com todos, ríspido e ômbro a ômbro com os poderosos, jamais sorriu para adular ou cortejou para obter.

Sabia ser o mesmo diante de quem quer que fôsse.

As tres horas da tarde, fechava o consultório da bibliotéca do Instituto. *Já ganhei o dia* e declinava por extenso a quantia correspondente ao seu dia de trabalho como bibliotecário. Devagarinho, saía para a rua do Cotovelo, onde morou muito tempo, no prédio n. 33 (*Ano de Cristo*, observava, quando oferecia a casa, só a íntimos).

Raras vezes saía à noite ou jantava fóra. A muita instância conheceu o cinematógrafo.

Preferia escrever cartas, já respondendo a consultas de todos os pontos do país, já cavaqueando de pena com amigos, como o dr. Leite Velho, falecido nonagenário, no uso e gôso de admirável memória. Era de ver-se a prosa alegre dos dois anciãos, tro-

cando impressões, debicando-se com amizade e graça, sobretudo se apareciam quinaús a dar.

Fazenda habitava na rua do Cotovelo, entre a rua de S. José e o mar, numa verdadeira célula do Rio de Janeiro antigo. Aprazia-lhe nomear e rememorar todas as ruelas, travessas e becos circunstantes.

Ora, vamos lá ! — dizia — Sabe por que o beco da Música assim se chama ? — Porque na casa da esquina do largo de Moura se realizavam diariamente os ensaios das bandas de corpos aquartelados no chamado quartel de Moura.

— Sabe por que o beco do Teatro tem esse nome ? E sem dar tempo à resposta possível, dizia — Porque foi aberto no fundo do velho teatro São Januario. Conheço isso, pois ali passei a flôr da minha idade, como dizia Dirceu.

Assim desfiava toda a história das vetustas vias de comunicação do bairro da Misericórdia: a travessa Costa Velho, o beco da Fidalga, a travessa do Paço, o beco dos Ferreiros. Por muitos anos fincou vida na rua do Cotovelo, de onde só se mudou quando o Instituto se transferiu para a Lapa.

Pincelado à larga, eis o retrato imperfeito do homem prestante que acaba de sumir-se e ser enterado em dia de Carnaval, quando o Rio, sob a prensa da pobreza e das dificuldades, delirava em Momo.

Fazenda conheceu e amou até as menores pedras da cidade. Dê-lhe esta uma bem larga, bem bela, para base da herma que lhe é devida sob as árvores do Passeio Público. Aí, o velho amigo do passado nos sorrirá futuro adiante e parecerá dizer-nos: — Meus amigos, vocês sabem por quem foi feito o Passeio ? Ora, eu lhes conto. Era no tempo do vice-rei Luiz de Vasconcelos — que governou esta cidade de 1779 a 1790..." (20).

Vieira Fazenda reuniu cabedal de documentação que jamais poderá ser excedido pelo esforço de um homem. Foi dos mais assíduos pesquisadores dos arquivos, tendo lido tudo quanto se publicou sobre a crônica e a história pormenorizadas do Rio de Janeiro.

Abordou variados aspectos do passado. Releu e confrontou documentos e roteiros, que o orientaram na obra opulenta de historiador honestíssimo.

Era-lhe, sobretudo, invejável a memória. Citava nomes, episódios, pequenos incidentes em torno de factos narrados por crônistas antigos ou referidos em alfarrábios, registros da Santa Casa da Misericórdia ou de arquivos públicos e particulares, com uma precisão espantosa e uma fidelidade contra a qual não se podia opôr nenhuma restrição.

Desenvolve-se, assim, através do trabalho de Vieira Fazenda, a lógica e a sabedoria. E este esforço se destaca tão excelente e tão digno de apreço, quando se medita nas dificuldades que a cada passo se encontram nas fontes da história documentada.

Patriota e amoroso por tudo que dizia respeito às cousas brasileiras, conhecia todo o nosso passado, sem a êle se prender incondicionalmente, amarrado à rotina e alheio ao progresso.

Colaborador da "A Notícia"

Em 1901, o dr. José Vieira Fazenda iniciou colaboração no vespertino carioca *A Notícia*. Saíam, geralmente, as crô-

(21) — *As crônicas do dr. Vieira Fazenda* — Nogueira da Silva — *A Notícia* — 22 de maio de 1917.

Manuel Nogueira da Silva, jornalista, homem de letras, crítico de arte, foi o organizador da biblioteca da Associação Brasileira de Imprensa e auxiliar prestimoso do arquivo histórico da Igreja da Ordem 3.^a de São Francisco de Paula. Dentre seus valiosos trabalhos, destacaremos a opulenta *Bibliografia de Gonçalves Dias*, publicada em 1942 pelo Instituto Nacional do Livro.

Nogueira da Silva nasceu no Maranhão a 26 de dezembro de 1880 e faleceu no Rio de Janeiro a 14 de novembro de 1943.

Fundada a Academia Carioca de Letras a 8 de abril de 1926 e reorganizada a 13 de julho de 1932, Nogueira da Silva a 26 de junho de 1934 foi eleito para a cadeira n. 23, patronímica de Vieira Fazenda.

nicas na terceira página, em coluna corrida, tendo aparecido por vezes na segunda página.

A 27 de setembro de 1901 — diz-nos Nogueira da Silva ⁽²¹⁾ saiu o primeiro artigo “A Casa da Aula”, que foi escrito pelo autor a 24 do citado mês ⁽²²⁾.

“O dr. Vieira Fazenda sempre datava seus trabalhos e assinava a principio *Vieira Fazenda* e depois *V. Fazenda*, e, finalmente, *Vieira Fazenda*. Raramente assinava-se *V. F.* A última crônica que saiu em coluna corrida intitulada “Engrossamento à antiga”, foi publicada a 21 de novembro de 1901. Seguiu-se no dia 7 de dezembro o primeiro folhetim no alto da terceira página, intitulado “Festas populares — 1786”.

Nos anos de 1912 e 1913 os folhetins tiveram uma publicação irregular e atormentada — esclarece Nogueira da Silva — ficando alguns na estante da tipografia durante meses, como aconteceu com o último publicado. Esse folhetim “Gonzaga e Marília”, o último que para *A Notícia* escreveu o dr. Vieira Fazenda, tem a data de — domingo, 24 de agosto de 1913, e só foi publicado a 30 de setembro.

“Dêsse dia em diante cessou completamente a longa e ilustre colaboração do operoso e erudito escavador das nossas antiquilhas. Essa ausência só foi quebrada uma vez por uma circunstância digna de registro. Foi isso em 1916, a 2 de fevereiro. O então secretário da *A Notícia* mandou ao Instituto Histórico um dos seus redatores, J. Galhanone de Oliveira ⁽²³⁾, pedir ao dr. Vieira Fazenda algumas notas sobre a fundação do teatro entre nós. O ilustre historiador ditou àquele redator o folhetim, publicado no já referido dia 2 de fevereiro. Este último trabalho do dr. Vieira Fazenda intitulava-se “Os primórdios do teatro no Rio de Janeiro” e saiu subordinado à epigrafe geral *Cousas do Passado*.” ⁽²⁴⁾

(22) -- *A Casa da Aula* não figura em “Antiquilhas e Memórias”.

(23) — José Galhanone de Oliveira — antigo jornalista, hoje funcionário do Instituto de Previdência e Assistência aos Servidores do Estado.

(24) — A crônica *Os primórdios do teatro no Rio de Janeiro* não figura em “Antiquilhas e Memórias”.

Associações a que pertenceu Vieira Fazenda

Entre as associações literárias e científicas que distinguiram o historiador José Vieira Fazenda, acolhendo-o em seus grêmios, citemos:

Sociedade de Geografia do Rio de Janeiro — então presidida pelo Marquês de Paranaguá — Foi sócio efetivo, eleito a 26 de julho de 1907;

Academia de Altos Estudos — fundada por iniciativa do Instituto Histórico, para a qual foi escolhido como professor honorário de uma das cadeiras;

Congresso de História Nacional (Primeiro) — reunido no Rio de Janeiro, de 7 a 16 de setembro de 1914 — no qual desempenhou o cargo de relator da seção de História Literária;

Congresso Internacional de História da América — que se deveria reunir no Rio de Janeiro a 7 de setembro de 1922, para comemorar o primeiro centenário da Independência Nacional.

Por motivo do falecimento não pôde o ilustre brasileiro prestar o seu valioso concurso ao importante certame, preestabelecendo, contudo, várias dissertações, que constituíram assuntos ali debatidos.

Enfermidade e falecimento

A 11 de janeiro de 1917 levantára-se como de costume, à hora matinal, para cumprir Vieira Fazenda os deveres profissionais no Hospital da Misericórdia. Ao sair à rua já se sentira adoentado, prevenindo às pessoas de casa do seu estado de saúde.

De regresso à residência, pelas 10 horas da manhã daquele dia, acompanhado dos médicos drs. Marcos Batista dos Santos e Edgard Roquete Pinto, seguiu a pé pelas ruas Santa Luzia, do Passeio e largo da Lapa. No princípio da rua

deste nome acusava um estado vertiginoso, tendo no entanto recusado a companhia daqueles colegas até a sua moradia, no sobrado da rua Joaquim Silva n. 71 ⁽²⁵⁾. Os amigos notaram que Vieira Fazenda caminhava sem firmeza nas pernas e receiosos de qualquer acidente foram novamente ao seu encontro; viram-no desfalecido, sob a influência de um acêssos de *angina-pectoris*.

Chamada a Assistência Municipal, imediatamente compareceu ao local uma ambulância. Transportaram-no em maca para sua residência. Aplicados os socorros médicos de urgência, os drs. Batista dos Santos e Roquete Pinto, Alves Campeão e senhora cercaram o doente de todo o carinho. Infelizmente, a lesão orgânica ia seguindo a marcha invasora e fatal. Repetiram-se os acêssos, diariamente, ora com maior, ora com menor intensidade, cedendo, às vezes, à custa de injeções e inalações de éter sulfúrico, administrados por seu sobrinho dr. Oscar Godói ⁽²⁶⁾ e pelos drs. Marcos Batista dos Santos e Roquete Pinto. Estes médicos e amigos, com rara dedicação, não mais abandonaram a cabeceira do enfermo.

Durante a moléstia poudo sair o doente à rua apenas uma vez, transportando-se em automóvel para tratar de negócios de interesse urgente, acompanhando-o seu afillhado, filho de Alves Campeão, e o Sr. Alexandre Camisão, empregado do Instituto Histórico. ⁽²⁷⁾

(25) — A sua última residência, à rua Joaquim Silva n. 71, sobrado, no bairro da Lapa, era a casa dos compadres e amigos Antonio Alves Campeão e senhora Maria Braga Campeão.

Anteriormente, morou o dr. Vieira Fazenda, na rua do Cotovelo nos prédios ns. 8, 10 e 32; na rua de São José, ns. 4, 19, 20 e 97 (neste último prédio, de 1890 a 1893, manteve frequentadíssimo consultório, em frente à Igreja de Nossa Senhora do Parto), e na rua Barão de São Gonçalo n. 12. No prédio n. 20 da rua São José começou o dr. Fazenda a morar com Alves Campeão, ex-negociante e empregado da Companhia Cantareira e Viação Fluminense. Isso durante 12 anos, até a mudança para a rua Joaquim Silva n. 71, onde faleceu.

(26) — O dr. Oscar Godói era filho do dr. João Antonio Kelly de Godói e de d. Rosa Fazenda de Godói. Nasceu no Rio de Janeiro a 2 de dezembro de 1866 e faleceu na mesma cidade a 25 de março de 1936. Republicano histórico e ardoroso abolicionista, logo que se formou clinicou na freguezia de São José com seu tio dr. Vieira Fazenda, sendo nessa época um dos médicos de maior clientela nesse trecho da cidade. Intendente municipal, no periodo de 1892-94, foi depois eleito deputado pelo Distrito Federal. Pertenceu ao diretório do Partido Republicano Federal com os drs. Xavier da Silveira, Tomaz Delfino dos Santos, José Murtinho, Manuel Timoteo da Costa e outros.

(27) — Alguns desses pormenores constam do artigo publicado no *Jornal do Comércio*, a 28 de abril de 1918 — com a epigrafe "Vieira Fazenda" — e firmado pelo médico dr. Joaquim José da Silva Sardinha, velho e dedicado amigo do historiador.

Nos últimos dias de janeiro visitámo-lo e, apesar da depreciação orgânica observada, tivemos a ilusão de que o doente teria forças para resistir às crises da esclerose. Animava-o a mesma vivacidade de espírito de outros tempos.

Em meados de fevereiro, agravaram-se-lhe, porém, os padecimentos. No dia 18, à noite, foram avisados desse facto, seu irmão Guilherme, sua filha D. Judite Vieira Gomes e outros parentes, e com insistência, o dr. Oscar Godói. Este ilustre médico pressurosamente se dirigiu à casa da rua Joaquim Silva, às primeiras horas da madrugada de 19 — já encontrando morto o seu querido tio. Tratando-se de um parente consanguíneo, muito próximo, teve o dr. Oscar Godói escrúpulo de atestar a *causa-mortis*, o que foi feito, no entanto, pelo dr. Marcos Batista dos Santos, também médico assistente, que lavrou o atestado de óbito por artério-esclerose. O passamento ocorrera, precisamente, à uma hora da madrugada daquele dia.

Removido o corpo para a séde do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, no edifício do Silogeu, à rua Augusto Severo (Lapa), deste local saiu o cortejo fúnebre às 16 horas, de 20 de fevereiro, para o cemitério de São João Batista, em Botafogo. O enterramento procedeu-se às 17 horas, no carneiro de adultos n. 2.301, com a assistência de grande número de amigos e admiradores, do prefeito do Distrito Federal, dr. Amaro Cavalcanti, sócios do Instituto Histórico e da Sociedade de Geografia e de representantes do Presidente da República, dr. Venceslau Braz Pereira Gomes, de ministros de Estado, do Centro Carioca (do qual era o ilustre morto presidente honorário) e das Irmandades de São José e do Santíssimo Sacramento dessa paróquia, que homenageavam o seu antigo provedor jubilado.

Ao baixar o corpo à sepultura, falaram o dr. Benjamin Franklin Ramiz Galvão (barão Ramiz Galvão), membro da diretoria do Instituto Histórico e o advogado Alberto de Carvalho.

Relembaram estes oradores a ação utilitária e esforçada exercida pelo ilustrado historiador que, ao se lhe fecharem os olhos, quase aos 70 anos de idade, teria talvez sonhado com

a sua linda cidade — escondida no morro do Descanso — quando os tamoios ainda investiam contra os portugueses e a “festa das canôas” enchia de doçura a alma dos primeiros povoadores.

5-Abril-947.

NORONHA SANTOS

HOMENAGENS DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

No mesmo dia do falecimento do digno filho da cidade e maior sabedor de sua história, o prefeito dr. Amaro Cavalcanti resolveu pelo decreto n. 1.138, mudar a denominação da rua do Cotovelo para a de Vieira Fazenda e, ainda em 1917, o decreto n. 1.165, de 31 de outubro — que procedeu à revisão da nomenclatura dos logradouros do Distrito Federal, confirmou aquele ato do governo municipal.

A 22 do citado mês de fevereiro, o diretor de Estatística e Arquivo da Prefeitura, dr. Aureliano Gonçalves de Souza Portugal, dirigiu ao secretário do Instituto Histórico, dr. Max Fleiuss, o seguinte ofício, acerca da coleção Vieira Fazenda, que havíamos organizado na qualidade de chefe do Arquivo da cidade:

“Senhor Secretário do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro — Esta diretoria, cumprindo o doloroso dever de vos apresentar condolências pelo falecimento do ilustrado historiador dr. José Vieira Fazenda — cuja memória merece o culto de maior apreço — tem a honra de vos cientificar que, desde janeiro de 1914, o Arquivo Geral da Prefeitura, reuniu em tres volumes de carcela cerca de duzentas crônicas daquele eminente sabedor da história da cidade do Rio de Janeiro.

Junto encontrareis uma relação alfabética dessas crônicas, de inestimável valor à elucidação de vários assuntos.

As crônicas do dr. Vieira Fazenda existentes no Arquivo são a história viva e preciosa desta cidade, desde sua fundação.

Rogo cientificardes ao douto Instituto da contribuição do Arquivo Municipal e que vale por uma homenagem, embora modesta, àquela sempre lembrada e veneranda memória.”

O dr. Max Fleiuss respondeu nestes termos:

"Exmo. Sr. Dr. Aureliano Portugal, muito digno Diretor da Estatística e Arquivo do Distrito Federal — Em resposta ao atencioso officio de V. Ex. de 22 do corrente, cumpre-me agradecer sinceramente as condolências que êle encerra, pelo falecimento do ilustrado historiador patricio, dr. José Vieira Fazenda, que este Instituto teve a fortuna de contar como seu bibliotecário por quase vinte anos.

Ciente de que a repartição proficientemente dirigida por V. Ex. tem desde janeiro de 1914, reunido em tres volumes de carcere cerca de duzentas crônicas da lavra daquele eminente cultor da história, referentes à cidade do Rio de Janeiro, cuja relação alfabética vem inclusa, e sendo intuito desta associação publicar em sua *Revista* as elucidativas contribuições do dr. Vieira Fazenda, sentir-me-ia muito feliz si V. Ex. se dignasse permitir que o Sr. dr. Arroxelas Galvão (28), a quem cometi a incumbência de coleccionar aquelas crônicas, copiasse as que essa repartição possúe.

Tenho a honra de apresentar a V. Ex. os protestos da minha máxima consideração." (29)

-
- (28) — Carlos de Arroxelas Galvão, advogado, jornalista, autor de trabalhos literários e de direito, inclusive *Divisão Judiciária do Distrito Federal* — faleceu no Rio de Janeiro a 20 de julho de 1945.

A coetânea do Arquivo da Municipalidade, embora incompleta, era bem mais extensa da que possuía o antigo funcionário da Secretaria do Instituto Histórico, Lafayette Silva, e que lhe fôra cedida há tempo pelo próprio autor das crônicas.

Lafayette Caetano da Silva, jornalista, comediôgrafo, crítico teatral e autor de *Figuras de Teatro, João Caetano e sua época* (trabalho publicado na *Revista do Instituto Histórico*) e *História do Teatro Brasileiro* — obra premiada pelo Ministério da Educação, faleceu no Rio de Janeiro a 14 de abril de 1938.

- (29) — Os dois signatários da correspondência acima reproduzida, já não pertencem ao número dos vivos.

Aureliano Gonçalves de Souza Portugal, médico, organizador da demografia sanitária no Brasil, mestre dos mais competentes e acatados da estatística, secretário do prefeito Pereira Passos, nasceu em Rio Claro (Provincia do Rio), em 1851 e faleceu na cidade do Rio de Janeiro a 4 de julho de 1924.

Max Fleiuss — uma das mais brilhantes figuras literárias da geração de 1888 a 1900, nasceu na capital do Império a 2 de outubro de 1868. Era filho de Henrique Fleiuss, fundador e diretor da *Semana Ilustrada*. Faleceu no Rio de Janeiro a 31 de janeiro de 1943.

Durante mais de quarenta anos, unido à sorte e às glórias do Instituto Histórico, Max Fleiuss foi a alma propulsora de inúmeras iniciativas da notável agremiação.

BIBLIOGRAFIA DE VIEIRA FAZENDA

No *Índice de Antiquilhas e Memórias do Rio de Janeiro*, que divulgaremos, figuram 550 crônicas do notável pesquisador de assuntos históricos, que foi o dr. José Vieira Fazenda.

Publicadas de 1 de setembro de 1896 a 21 de julho de 1914, algumas dessas crônicas, apareceram, a princípio, nas colunas do *Jornal do Comércio*, com a epígrafe *Au jour le jour* — e, mais tarde, em maior número, no vespertino carioca *A Notícia*, durante treze anos.

Não constam de “Antiquilhas e Memórias do Rio de Janeiro” — tomos 86, 88, 89, 93 e 95, da *Revista do Instituto Histórico*, publicadas, respectivamente, em 1919, 1920, 1921 e 1923, as seguintes crônicas:

Trinta e oito folhetins da *A Notícia* — sob o título “Provedores da Santa Casa da Misericórdia”, de outubro de 1908 a junho de 1909, por terem sido reunidos em volume no correr do ano de 1912 e impressos na tipografia do *Jornal do Comércio*, abrangendo 401 páginas;

“Comércio de fumo” — Boletim de 1905, da Associação Comercial;

“Pósse do Antigo Convento do Carmo” — 1908 — in-8.º — 106 pags. — Imprensa Nacional:

Informações prestadas pelo Instituto Histórico ao Ministro do Interior acerca da ação promovida pela Mitra, a fim de reivindicar para seu patrimônio a pósse do prédio, onde, desde 1840, tinha sede o Instituto Histórico.

“Primeiros trapiches da cidade” — com a sub-epígrafe — “Um dos trapiches do tempo colonial” (30);

“Os primórdios do teatro no Rio de Janeiro” — *A Notícia* — 2 de fevereiro de 1916 — Entrevista concedida a este vespertino (31).

Não foram igualmente incluídas em “Antiquilhas” alguns artigos inseridos no *O País*, na *Gazeta de Notícias* e noutros jornais e revistas.

As revistas *Kósmos*, *A Renascença* e *Século XX*, divulgaram vários estudos históricos de Vieira Fazenda, incluídos em “Antiquilhas e Memórias”.

Registrámos dentre esses trabalhos os que saíram em páginas da *Renascença*, de 1905 a 1907:

1905 — Número de Junho — pag. 256: “O morro do Castelo e os jesuitas”.

1906 — Número de Abril — pag. 153: “Mortos Ilustres”.

” — Número de Maio — pag. 246: “O Dr. Manuel Barata”.

” — Número de Julho — pag. 17: “Sagração e Coroação de D. Pedro I”.

1907 — Número de Agosto — pag. 62: “As bandeiras dos ofícios”.

” — Número de Dezembro — pag. 334: “O forte Aca-dêmico”.

Antes da edição de “Antiquilhas e Memórias”, iniciada no tomo 86 — vol. 140, da *Revista do Instituto Histórico*, em 1919, já fôra incluída parte desses estudos noutros volumes da *Revista*, com a seguinte discriminação:

1905 — “Limites entre o Distrito Federal e o Estado do Rio de Janeiro” — tomo LXVIII — pag. 49.

(30) — No volume de carcela pertencente ao Arquivo Municipal, com o título *Centenário da Independência*, contendo recortes de jornais, figura às fls. 65 a crônica “Primeiros trapiches da cidade”.

(31) — Noutro volume da coleção do Arquivo Municipal, com o título *Assuntos literários e artísticos*, encontra-se às fls. 23, a entrevista “Os primórdios do teatro no Rio de Janeiro”.

1905 — “A Santa Casa da Misericórdia do Rio de Janeiro” — tomo LXXIX — pag. 7.

— Há uma separata in-4.º — 147 pags. — 1908.

1908 — “Roteiro de Maldonado” (1661) — tomo LXXI — pag. 7.

” — “Ilha da Carioca” (1570) — tomo LXXI — pag. 23.

” — “A Roda” (Casa dos Expostos) — tomo LXXI — 2.ª parte — pag. 153.

1909 — “O brigadeiro Alpoim” — tomo LXXII — 2.ª parte — pag. 49.

1910 — “Considerações sôbre a correspondência de Diogo Botelho” — tomo LXXIII — pags. VII, XX, XXIV ⁽³²⁾.

” — “Notas históricas sôbre a Praça do Comércio e a Associação Comercial do Rio de Janeiro” — tomo LXXIII — 2.ª parte — pag. 87.

O livro *Assistência Pública e Privada*, publicação oficial da Prefeitura do Distrito Federal, transcreve à pag. 104 um trecho daquele trabalho, com referência ao célebre conflito de 1821, no edificio da Praça do Comércio, por ocasião das eleições de representantes do Rio de Janeiro às Côrtes Portuguezas.

1911 — “Igreja da Candelária” — tomo LXXIV — pag. 203.

” — “Subsídios para a História do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro” (1838-1911) — tomo LXXIV — 2.ª parte — pags. 267 a 439 ⁽³³⁾.

— *Minucioso e intersssantissimo estudo, de raro valor.*

1912 — “Rio Branco e o Instituto Histórico” — tomo LXXV — pag. 123.

1914 — “Aspectos do período regencial” — tomo LXXVII — pag. 41.

(32) — Não figura em “Antiquilhas e Memórias”.

(33) — Ibidem.

1915 — “Fundamentos da cidade do Rio de Janeiro” —
tomo LXXX — pag. 527. (34)

São ainda da autoria do dr. Vieira Fazenda as eruditas anotações que se leem às pags. IV a VIII, do 1.º volume da *Consolidação de Leis e Posturas Municipais*, dos drs. Alexandrino Freire do Amaral e Ernesto dos Santos Silva (1905) e o *Prólogo* ao catálogo de atlas, cartas, planos geográficos e hidrográficos, cartas astronômicas, mapas históricos, panoramas, vistas fotográficas, etc. — pertencentes à biblioteca do imperador D. Pedro II e por ele doados ao Instituto Histórico — trabalho impresso na Imprensa Nacional, em 1901.

No incêndio que destruiu parte do edifício da Imprensa Nacional, em 1911, desapareceram originais da relação documentada, de autoria de Vieira Fazenda, relativos à imprensa do Rio de Janeiro (35).

Em 1916, por proposta de Max Fleiuss, em sessão do Instituto Histórico, foi incumbido o provecto historiador de preparar as anotações referentes ao mês de Março, das *Efemérides Brasileiras*, do barão do Rio Branco. O estado de saúde do bibliotecário do Instituto não permitiu que pudesse prestar mais esse serviço à douta instituição.

(34) — Inaugurado a 20 de janeiro de 1915 o marco comemorativo dos primeiros fundamentos da cidade do Rio de Janeiro, junto à encosta do morro Cara de Cão (na fortaleza de São João), proferiu o dr. Vieira Fazenda eloquente discurso — publicado no tomo XC — vol. 144 — pág. 922 — da *Revista* do Instituto Histórico. A crônica “Fundamentos da Cidade”, e o discurso proferido junto ao Cara de Cão, não foram publicados em “Antiquilhas e Memórias”.

(35) — Max Fleiuss poudé reconstituir e ampliar, abrangendo o Brasil em geral o erudito estudo, que é uma das suas contribuições ao 1.º volume do *Dicionário Histórico, Geográfico e Etnográfico do Brasil*, comemorativo do primeiro Centenário da Independência (Cap. 35.º — *A Imprensa no Brasil* — págs. 1550 a 1585).

REFERÊNCIAS BIO-BIBLIOGRÁFICAS

◉ (ANOTAÇÕES)

Almanaques — Boletins — Catálogos — Guias

Almanaque Garnier — 1911 — pag. 330.

Boletins Bibliográficos da Livraria J. Leite — Vários números.

Catálogo das Publicações do Instituto Histórico Brasileiro — organizado pela Livraria J. Leite (Boletim N. 20).

Catálogo de livros sobre o Brasil — da Livraria Editora Zelio Valverde — pag. 20.

Rio de Janeiro e seus arredores — Guias do Brasil Ltd. — 1939 — pags. 730 e 735.

Anais — Revistas

Anais do Rio de Janeiro — Baltasar da Silva Lisboa — tomo I — Edição da Prefeitura do Distrito Federal — 1941 — Anotações — pag. 4.

Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro — tomo especial — índice da Revista — relativo aos tomos I a 90 (1839-1921); tomo LXI — 2.^a parte — pag. 751; tomo LXVIII — 2.^a parte — pag. 674; tomo LXXIX — pag. 6; e tomo LXXXII — pag. 690.

Jornais

Correio da Manhã — “A Cidade do Rio de Janeiro perdeu o seu mais abnegado historiador” — 20 de fevereiro de 1917.

Época (A) — “O desaparecimento do dr. Vieira Fazenda” — 20 de fevereiro de 1917.

Gazeta de Notícias — 20 de fevereiro de 1917.

Gazeta Suburbana — 25 de fevereiro de 1917.

Imparcial (O) — 20 de fevereiro de 1917.

Jornal do Brasil — 20 de fevereiro de 1917.

Jornal do Comércio — Edições matutinas — 19 e 20 de fevereiro de 1917; edição vespertina — “O historiador da cidade” — 19 de fevereiro de 1917.

Noite (A) — 19 de fevereiro de 1917.

Notícia (A) — 19 de fevereiro de 1917; “As crônicas do dr. Vieira Fazenda — A Coletânea do Arquivo Municipal” — 27 de fevereiro de 1917.

País (O) — 20 de fevereiro de 1917.

Razão (A) — 20 22 e 27 de fevereiro de 1917.

Rua (A) — 19 de fevereiro de 1917.

Autores de livros e de artigos em jornais e revistas

ALVES (Constancio Antonio) — *O crônista da Cidade e suas crônicas: “Jornal do Comércio”* — 14 de julho de 1921 — Reproduzido na Rev. do Inst. Hist. Bras. — tomo 90 — pag. 757.

ALVES NETO (Luiz) — *Irmandade do S.S. da Freguezia de Santa Rita* — Sua origem e sua história (1933) — pags. 38, 45, 49, 50 e 51.

ARAUJO VIANA (Ernesto da Cunha) — *Das artes plásticas no Brasil*: Rev. do Inst. Hist. — tomo 78.

BARRETO FILHO (Antonio Paulo de Melo) — *História da Polícia do Rio de Janeiro* — 1.º vol. — pag. 344.

BARROZO (Gustavo Dodt) — e Emmy Dodt — *O Rio de Janeiro como é (1824-26)* — Anotações à obra de C. S. Schlichthrost — pag. 300.

BATISTA (Nair) — *Pintores do Rio de Janeiro colonial*: Rev. do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — n. 3 (1939) — pags. 105, 107, 111, 113 e 119.

— *Valentim da Fonseca e Silva (Mestre Valentim)*: Rev. do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — N. 4 (1940) — pag. 327.

BEAUREPAIRE ROHAN (Amadeu de) — *Memória Histórica da Igreja e da Irmandade de São José* (1923) — pags. 7, 11, 106 e 328.

BOTELHO (Nilza) — *Evocações de Botafogo antigo*: Anais do Museu Histórico Nacional — vol. III (1942) — pags. 349 e 364.

CALMON (Pedro) — *Pedro Calmon Moniz de Bitencourt*.

Apud — *Elogio dos Sócios* — Rev. Inst. Hist. Bras. — vol. 189 (1945) — pag. 72.

— *Prefácio da História da Polícia do Rio de Janeiro* — vol. de 1870 a 89 — pag. 13.

CALÓGERAS (João Pandiá) — *Prefácio da História da Cidade do Rio de Janeiro* — de Max Fleiuss (1928) — pag. 5.

CÉLSEO (Afonso) — Afonso Célsio de Assis Figueiredo Jor. — *Conde de Afonso Célsio*: Sess. Inst. Hist. — 30 abril 1917: Rev. do Inst. — tomo 32 — pag. 690.

- COARACY (Vivaldo Alves Visconti) — *O Rio de Janeiro no século 17* — pag. 237.
- CORREIA (Viriato) Manoel Viriato Correia Baima Filho — *O primeiro baile de máscaras que houve em teatro, no Rio de Janeiro; "A Noite"* — 15 de fev. 1947.
Noutros trabalhos históricos de Viriato Correia encontram-se referências a Vieira Fazenda.
- COSTA (Nelson Nunes da) — *Páginas Cariocas* (1924) — pag. 35.
— *Páginas Brasileiras — Terras, Homens e Cousas do Brasil* (1929) — pag. 255.
- COSTA (Othon de Almeida) — *A data da fundação da cidade do Rio de Janeiro* — 1947.
— *20 de Janeiro* — artigo publicado na "Gazeta de Notícias" de 20 de janeiro de 1938.
— *A data máxima da cidade* — entrevista publicada na "Gazeta de Notícias" de 13 de janeiro de 1938.
— *A cidade foi fundada a 20 de janeiro ou a 1.º de março?* — entrevista publicada pelo "Diário da Noite" de 18 de janeiro de 1938.
- COSTA FERREIRA (João da) — *A Cidade do Rio de Janeiro e seu termo* — Ensaio Urbanológico (1934) — Anotações do I capítulo, número 22 e do III capítulo números 2, 3, 9, 11 e 13 (Separata do vol. 175 da Rev. do Inst. Hist. Bras.).
— *Baltazar da Silva Lisboa* — Anotações números 193 a 203 (Separata do volume 175 da Rev. do Inst. Hist. Bras.).
- DALTRO BRITO (Francisco) — *Monumentos da Cidade do Rio de Janeiro* — Reportagens do "Diário de Notícias" (1946) — pag. 362.
- DELGADO DE CARVALHO (Carlos Miguel) — *História da Cidade do Rio de Janeiro* — pag. 156.
- DODT (Emmy) — V. Barroso (Gustavo Dodt).
- EDMUNDO (Luiz) — Luiz Edmundo Pereira da Costa.
A Córte de D. João no Rio de Janeiro — 3.º vol. — pag. 802.
— *O Rio de Janeiro do meu tempo* (com um desenho de Marques Junior) — 1.º vol. — pag. 108.
- ESCRAGNOLE DORIA (Luiz Gastão de) — *Memória Histórica do Colégio de Pedro II (1837-1937)* — pags. 91, 110, 111, 112, 114, 194 e 333.
— *Vieira Fazenda: "Jornal do Comércio"* — 25 de fevereiro de 1917.
Na Memória Histórica do Colégio de Pedro II oferece-nos o ilustre historiador preciosas notas evocativas do Internato, de 1858 a 1864.
São ainda de Escragnolle Doria outras referências que se encontram em sua extensa colaboração na *Revista da Semana* e noutras publicações, acerca de Vieira Fazenda.
- FEIJÓ BITTENCOURT (Leopoldo Antonio) — *Instituto Histórico — Os fundadores* — pag. 511.

- FLEIUSS (Max) — *A imprensa no Brasil*: Dicionário Hist. Geogr. e Etnogr. Brasileiro (do Instituto Histórico Brasileiro) — 1.º vol. — pag. 1.551.
- *Arquivo do Instituto Histórico*: “Jornal do Comércio” — 21 de julho de 1929.
- *História Administrativa*: Dicionário Hist. Geogr. e Etnogr. Brasileiro — 1.º vol. — pag. 1.066.
- *História da Cidade do Rio de Janeiro* (1928) — pag. 237.
- *L'Institut Historique et Géographique du Brésil* — Anais do 3.º Congresso de História Nacional — 10.º vol. — págs. 509, 521, 525 e 526.
- *O Imparcial* — 24 de março de 1918.
- *Recordando* (Separata da Rev. do Inst. Hist. Bras.) — págs. 84, 108, 158, 204, 206, 231, 232 e 272.
- FORTUNÉE — *Moedeiros* — Anais do Museu Hist. Nac. — vol. III (1942) — pag. 381.
- FREIRE (Felisbello Firmo de Oliveira) — *História da Cidade do Rio de Janeiro* — 2 vols.
- FREIRE (Mario Aristides) — *A Municipalidade do Rio de Janeiro* — Resumo histórico: Anuário de Estatística da Cidade do Rio de Janeiro (1923-24) — pag. 8.
- Índice comentado dos dois livros sob o título *Ordens Régias*. (Publicação do Arquivo Municipal).
- FREITAS (Leopoldo de) — *Um crônista nacional*: Diário Popular, de S. Paulo — 27 de fevereiro de 1917.
- FREYRE (Gilberto de Melo) — *Sobrados e Mucambos* — pag. 24.
- GANNS (Claudio Sales) — *A proclamação da Maioridade*: Rev. do Inst. Hist. Bras. — vol. 175 — pag. 561 (Separata).
- GARCIA (Rodolfo Augusto de Amorim) — *Anotações ao vol. LIX dos Anais da Biblioteca Nacional* (1937) — págs. 212 e 213.
- *Narrativa de uma viagem ao Brasil*: “Jornal do Comércio” — 18 de maio de 1941.
- *Narrativa de viagem de um naturalista inglês ao Rio de Janeiro e a Minas Gerais* (1833-35) — Anais da Biblioteca Nacional — vol. LXII — pag. 39.
- GARCIA JUNIOR — Otávio Garcia Pereira da Silva Junior.
- *Nos tempos da escravidão — Um preventivo “sui generis”*: Revista Sul América — abril a junho de 1942 — pag. 10.
- *Memórias para servir à história do Reino do Brasil* — “O Jornal” — 1 de janeiro de 1944.
- GOMES (Alfredo) — *História Literária* — Dicionário Hist., Geogr. e Etnogr. Brasileiro — 1.º vol. — pag. 1.526.
- GONDIM DA FONSECA — *Santos Dumont* — 2.ª edição (1940) — pag. 44.
- GONZAGA DUQUE — Luiz Gonzaga Duque Estrada — *A queda dos muros* — Revista Kósmos — fevereiro de 1905.

GRIECO (Agripino) — *Evolução da Prosa Brasileira* — 1933 — pag. 100.

— *Gente Nova do Brasil* — 1935 — págs. 192 e 203.

— *Passadistas* — *O Jornal* — 25 de março de 1944.

GUIMARÃES (Alberto Carlos de Araujo) — *A Côte no Brasil* (1936) — pag. 241.

JACOBINA LACOMEE (Américo) — *Paulo Barbosa e a fundação de Petrópolis* — pag. 73.

LEAL (Aurelino de Araujo) — *História Judiciária do Brasil: Dicionário Hist. Geogr. Etnogr. Brasileiro* — 1.º vol.

LEVY (Hannah) — *A pintura colonial no Rio de Janeiro*: Rev. do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — N. 6 (1942) — págs. 6, 7, 32 e 78.

LIMA (Herméto) — e Melo Barreto Filho: *História da Polícia do Rio de Janeiro* — 1.º vol. (1939) — pag. 344.

Noutros trabalhos históricos de Herméto Lima, publicados em jornais, encontram-se referências a Vieira Fazenda.

MACEDO (Roberto da Mota) — *Apontamentos para a bibliografia carioca* — págs. 32 e 33.

— *Efemérides Cariocas* — págs. 75, 162, 209 e 217.

— *Idéias de Hoje* — págs. 97 e 123.

— *Notas Históricas* — “Correio da Manhã” — 17 de agosto de 1944.

— *O Distrito Federal e sua história* — Aspectos do Distrito Federal — Conferência na Academia Carioca de Letras — pag. 32.

MACEDO SOARES (José Carlos de) — *Santo Antonio de Lisboa, militar no Brasil* (1942) — pag. 174.

MAGALHÃES (Basilio de) — *Expansão Geográfica do Brasil até fins do século XVII*: Rev. do Inst. Hist. Brasileiro — tomo especial — Congresso de História Nacional (1914) — págs. 39, 73, 74 e 126.

— *Sess. Inst. Hist.* — 21 out. 1917: Rev. Inst. Hist. — tomo 82 — pag. 826.

MAGALHÃES CORREA (Armando) — *Os Arcos da Carioca* — “Correio da Manhã” — 16 de fevereiro de 1941.

— *Terra Carioca* — *Fontes e Chafarizes* — págs. 23 e 70.

MARIANO FILHO (José) — José Mariano Carneiro da Cunha Filho — *Os dois chafarizes da praça do Carmo* — “Correio da Manhã” — 18 de maio de 1941.

MARQUES DOS SANTOS (Francisco) — *Artistas do Rio colonial*: Anais do 3.º Congresso de História Nacional — VIII vol. (1942) — pag. 477.

MARQUES JUNIOR — V. *apud* Edmundo (Luiz).

MAURICIO (Augusto) — Augusto Mauricio de Queiroz Ferrelra — *Templos Históricos*: A Igreja e o Mosteiro de S. Bento — “Jornal do Brasil” — 30 de setembro e 7 de outubro de 1945; Igreja de Santa Rita — “Jornal do Brasil” — 28 de outubro de 1945; Igreja Mãe dos Homens — “Jornal do Brasil” — 26 de maio de 1946.

- MELO FRANCO (Afonso Arinos de), sobrinho — *Desenvolvimento da Civilização material do Brasil* — 1944.
- MELO FRANCO DE ANDRADE (Rodrigo) — *Araújo Porto Alegre* — precursor dos estudos da arte no Brasil: Rev. do Inst. Hist. Bras. — vol. 184 (1914) — pag. 131.
- MENEZES DE OLIVA — *Os falsos painéis de Leandro Joaquim*: Anais do Museu Histórico Nacional — vol. I (1940) — pag. 41.
- MONCORVO FILHO — Carlos Artur Moncorvo de Figueiredo Filho: *Histórico da Proteção à Infância no Brasil* (1500-1922) — pag. 58.
- MORALES DE LOS RIOS — Adolfo Morales de los Rios y Garcia Pimentel — *Subsídios para a História da Cidade do Rio de Janeiro*: Anais do Congresso de História Nacional — tomo especial da Rev. Inst. Hist. Bras. — 1.^a parte (1914) — págs. 1.110, 1.111, 1.112, 1.164, 1.168 e 1.192.
- MORALES DE LOS RIOS FILHO (Adolfo) — *Grandjean de Montigny e a evolução da arte brasileira* — págs. 91, 278 e 313.
- *O Rio de Janeiro Imperial* (1946) — págs. 463, 464 e 491.
- NOGUEIRA DA SILVA (Manuel) — *Bibliografia de Gonçalves Dias* — pag. 151.
- *As Crônicas do Dr. Vieira Fazenda*: "A Notícia" — 22 de maio de 1917.
- NORONHA SANTOS (Francisco Agenor de) — *A falta d'água no Rio de Janeiro*: Revista Sul América — Janeiro a Março de 1940 — pag. 45.
- *A fundação da Cidade*: "O País" — 19 de janeiro de 1930.
- *A Igreja de São Francisco Xavier em Niterói*: Rev. do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (1937) — pag. 149.
- *A procissão do enterro*: "Jornal do Brasil" — 11 de abril de 1941.
- *A rua da Quitanda na lenda e na tradição*: Revista Sul América N. 64 — Outubro de 1935 — pag. 25.
- *Altos e Baixos* — Com o pseudônimo — Justo Marcos — "A Cidade" — 14 de março de 1917.
- *Anotações às Memórias do Conselheiro Francisco Gomes da Silva — O Chalaça* — págs. 142, 164, 189 e 228.
- *Aqueduto da Carioca*: Rev. do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — N. 4 (1940) — pag. 53.
- *Centenário de Baltazar Lisboa*: Revista Sul América — Julho a setembro de 1940 — pag. 16.
- *Comemorações da Câmara* — Brasil Revista (1911).
- *Como o Rio antigo celebrava os mistérios da Paixão*: "O Globo" — 5 de abril de 1926.
- *Corografia do Distrito Federal* — pag. 19.
- *Cunha Barbosa* (Dr. Antonio da): Revista do Brasil — 1908 — pag. 10.
- *Entrudadas e Carnavais*: "O Jornal" — 24 de fevereiro de 1925.

- *Esboço histórico acerca da organização municipal* (1945) — pag. 14.
- *Juizes de fóra* — Revista Sul América — Abril a junho de 1937 — pag. 16.
- *Largo de S. Francisco de Paula* — *A margem de sua história* — Revista Sul América — abril de 1936 — pag. 51.
- *Logradouros Cariocas* — *Denominações dadas nos séculos XVII e XVIII*: Revista Sul América — Janeiro a março de 1939 — pag. 12.
- *Machado de Assis e a toponímia carioca*: Revista Sul América — Julho a setembro de 1939.
- *Meios de transporte no Rio de Janeiro* — 1.º vol. — págs. 8, 12, 14, 198, 236 e 463; 2.º vol. — págs. 65 e 223.
- *Memória acerca dos limites do Distrito Federal com o Estado do Rio de Janeiro*: Separata dos tomos XXII e XXIV da Revista da Sociedade de Geografia — págs. 13, 17, 31, 35, 36 e 39.
- *Memórias para servir à História do Reino do Brasil* — de Luiz Gonçalves dos Santos — Anotações — 1.º vol. — VIII — págs. 66, 67, 79, 83, 85, 87, 89, 91, 92, 93, 94, 96, 100, 101, 103, 106, 108, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 123, 131, 133, 139, 140, 150, 155, 157, 161, 167 e 175.
- *Mercadores de Escravos* — “Jornal do Brasil” — 23 de maio de 1931.
- *O aniversário da Cidade*: “Jornal do Comércio” — 20 de janeiro de 1936.
- *Onde Tiradentes foi enforcado*: “O Globo” — 21 de abril de 1942.
- *Paços Municipais de 1565 a 1873*: “Jornal do Brasil” — 12 de julho de 1925.
- *Vieira Fazenda*: “A Cidade” — 24 de fevereiro de 1917.
- *Villegaignon e Bois Le Comte* — *Primórdios do Rio de Janeiro*: “O Jornal” — 20 de janeiro de 1929.
- OLINTO (Paulo) — *Aspectos do Rio de Janeiro antigo*: Anais do Museu Histórico Nacional — vol. III (1942) — pag. 225.
- PAULO FILHO — Manuel Paulo Teles Matos Filho — *Artistas de outras éras* — “Correio da Manhã” — 2 de junho de 1939.
- *Terra Carioca* — “Correio da Manhã” — 8 de setembro de 1939.
- PEIXOTO (Artur Vieira) — *Floriano* — *Memórias e Documentos* — 1.º vol. — pag. 243.
- PEIXOTO (Julio Afranio) — *A igreja de N. S. da Glória do Outeiro* (Publicação do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) — 1943 — pag. 10.
- PEREIRA DA SILVA (Antonio Gonçalves) — *Memória Histórica da Ilha de Paquetá* (1911) — págs. 3, 6 e 28.
- PONTES (Eloy) — *O Mundo das letras*: “O Globo” — 12 de fevereiro de 1944.

- PRADO JUNIOR (Caio) — *Formação do Brasil Contemporâneo* (1942).
- RAMIZ GALVÃO (Benjamin Franklin) — *Elogio Histórico* — Rev. do Inst. Hist. Bras. — tomo LXXXII.
- RESTIER GONÇALVES (Aureliano) — *Extratos de manuscritos sobre aforamentos e Extratos sobre Vacina*.
- RIBEIRO JUNIOR — *Vieira Fazenda: "A Rua"* — 25 de fevereiro de 1917.
- ROURE (Agenor de) — *Discurso de recepção no Instituto Histórico*: 23 junho 1917: Rev. Inst. Hist. — tomo 82 — pag. 714.
- RUCH (Gastão Sturzenecker) — *João Francisco Duclerc*: Rev. do Inst. Hist. Bras. — tomo especial — 1.º Congresso de História Nacional (1914) — pag. 517.
- SACRAMENTO BLAKE (Augusto Vitorino Alves) — *Dicionário Bibliográfico Brasileiro* — 5.º vol.
- SARDINHA (Joaquim José da Silva) — *Vieira Fazenda: "Jornal do Comércio"* — 28 de abril de 1918.
- SILVA — (Lafayette Caetano da) — *História do Teatro Brasileiro* — pag. 17.
- SILVA ARAUJO (Carlos da) — *Discurso de posse na Academia Carioca* a 15 de agosto de 1944.
- SILVA NIGRA (Dom Clemente Maria) — *Antiga fazenda de São Bento em Iguassú*: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional — N. 7 (1945) — págs. 257 e 259.
- SIMÕES DOS REIS (Antonio) — *Bibliografia das Bibliografias* — 1942 — pag. 60.
- SOUZA (João Francisco de) — *Origem e significação do apelativo "Carioca"* — págs. 10 e 25.
- TAUNAY (Afonso d'Escragnolle) — *História do Café no Brasil* — tomo I — pag. 384; tomo II — págs. 59, 60, 69, 122, 130 e 310; tomo VIII — pag. 217.
- *No Brasil de 1840: Anais do Museu Paulista* — tomo 7.º — pag. 262.
- *O Chanceler João Alberto de Castel Branco* — "Jornal do Comércio" de 23 de março de 1935.
- *O primeiro livro impresso no Brasil: Anais do Museu Paulista* — tomo 7.º — págs. 426, 429, 440, 442, 447, 448, 452, 453, 454, 460.
- VIANA (Hélio) — *Contribuição à história da Imprensa Brasileira* — Publicação do Instituto Nacional do Livro (1945) — págs. 151, 175, 193, 194, 204, 205, 206, 211, 237, 368, 415 e 528.
- VIEIRA (Célso) — *O Antiquário* — "O País" — 23 de fevereiro de 1917.
- XAVIER PINHEIRO (José Antonio) — *Óde a Vieira Fazenda, inolvidável carioca: "A Cidade"* — 13 de maio de 1922.

